

FILIPPO DIPIETRO

PROGRAMMA DI BASSO ELETTRICO 1° ANNO ACCADEMICO

Il corso accademico si articola su 5 macro materie su cui è sviluppato l'intero programma dettagliato, per ogni argomento di ogni singola materia si sviluppano vari esercizi, a volte personalizzabili, coadiuvati da supporti multimediali e vari libri di testo editi, nonché di dispense didattiche redatte "ad hoc" per ciascun allievo.

MATERIE

TECNICA MELODICO/RITMICA: *è la materia in cui si applicano i concetti di tecnica muscolare applicati sullo strumento con l'obiettivo di dare all' "esercizio" la massima dimensione di musicalità.*

- controllo emotivo, coordinazione psicomotoria e respirazione
- postura dello strumento
- Impostazione mano destra e sinistra
- tecnica di indipendenza a 2,3,4, dita (studio degli accenti "bizzarri")
- le cellule ritmiche (uso dei sedicesimi e ghost notes)
- varianti dinamiche
- tecniche dell' hammer on e pull off, legature di espressione
- scala cromatica e relative varianti
- scala maggiore con varianti ritmiche e allargamenti (5 tasti)
- scala pentatonica e scala blues
- scala esatonale
- studio degli intervalli e double stops (bicordi)
- applicazione dei cromatismi sulle scale

TEORIA E ARMONIA: *è la materia in cui tutti i concetti teorici universalmente applicabili su ogni strumento vengono adattati per l'uso concreto del basso elettrico a prescindere dal genere musicale preferito*

- studio dei modi della scala maggiore (varie applicazioni pratiche)
- studio delle triadi maj, min, aug, dim (entro i primi 4 tasti)
- rivolti delle triadi in tutte le tonalità
- studio dei rivolti delle triadi su 4 corde diverse
- il tetracordo su accordi maj – min7 – min7b5 – dim
- costruzione arpeggi fino alla 13°, metodo delle triadi sovrapposte* (parte prima)
- i turnarounds
- collegare gli accordi usando i cromatismi
- il circolo delle quinte
- lettura ritmica

ANALISI STILISTICA: *Attraverso questa materia l'allievo ha la possibilità di capire le caratteristiche peculiari di ciascun genere musicale, di riuscire a distinguere i vari modi per accompagnare un brano e di generare autonomamente i propri "giri di basso" e gli assoli.*

- Analisi e pratica dei diversi generi musicali moderni
- Concezione ritmica dei vari stili: rock, pop, fusion, jazz, latin
- Studio della "letteratura" bassistica (i giri di basso più famosi della storia)
- Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei più importanti bassisti elettrici
- Cosa e come suonare all'interno di un brano
- Applicazione pratica con utilizzo di basi "minus one" (o in alternativa con classi di basso/batteria o musica d'insieme)
- Studio delle "forme" musicali: il blues, l'anatole, AABA, ecc.
- Il walking bass: analisi e trascrizione dei bassisti più rappresentativi
- Lo slap: thumb technique e relativi abbellimenti "click notes"
- Uso delle "damping notes" (stoppato)
- Costruzione di proprie linee di basso "cantate"

REPERTORIO: *lo studio del proprio strumento non può esulare dalla preparazione di un proprio repertorio di brani (anche proposti dallo stesso allievo) da analizzare e sviluppare melodicamente, ritmicamente e armonicamente con la capacità di sviluppare, in esso, vari arrangiamenti e cambi di tonalità.*

- Preparazione di almeno 20 brani di difficoltà media di vari generi musicali con studio armonico/ritmico del relativo giro di basso
- applicazione di almeno 3 varianti per ogni brano di cui una proposta dall'allievo

SUONO: *un bassista al giorno d'oggi deve sapere come generare un proprio "suono" attraverso una conoscenza approfondita di tutte le sue componenti*

- Conoscere lo strumento e tutte le sue parti
- le origini, la storia e l'evoluzione
- Conoscere e capire come riprodurre le varie sonorità
- Le varie sfumature sonore dei legni e dei pick up
- Le corde: scalatura, tipo di materiale, forma dell'anima e dell'avvolgimento
- Cenni di liuteria: Il settaggio dello strumento (action ecc.) e piccole riparazioni
- Uso corretto dell'amplificatore e dei controlli di tono
- Uso dell'effettistica
- Studio della "logistica" nei Live di piccole e grandi dimensioni
- Conoscenza del corretto utilizzo del basso nello studio recording

FILIPPO DIPIETRO

www.filippodipietro.net